Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#308 - 20.mayo.2005
€ 1'04

Oriente
Ibatalla frente la familia

Béart
seducción francesa

Omagh
un pueblo muerto por malas ideas

Festival de Cannes

EL DÍA DEL ESPECTADOR - BANDA70 - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Tenemos chica nueva en la oficina

Más que nueva, Ana Arrieta ha confirmado su presencia dentro de la Academia de forma continuada. Hasta el comento había ofrecido colaboraciones de manera continuada. Ahora se ha informado que en la Junta de la Academia del mes de diciembre se decidió crear el cargo de Dirección General. La mala información que hay entre Academia y prensa había olvidado esta noticia. Esta semana la abogada ha aceptado el cargo que le ofrece ante si una gran oportunidad profesional de gestionar una de las entidades que más importancia puede llegar a tener en la sociedad española. En los últimos años las declaraciones de los miembros del cine español han llenado portadas y columnas en la prensa. Ahora tengo la impresión que volverán a hacerlo, más bien columnas y reportajes internos, pero la presencia del cine español irá creciendo a medida que esta nueva gestión que se inicia hoy, pero que pegará fuerte pasados estos calores, se instale entre toda la sociedad, prensa y público.

La nota de prensa ofrecida con la información de este nuevo cargo incluye la lista de actividades que Arrieta deberá realizar. Leídas una por una se ve que a ella le ha caído el muerto de la mala gestión anterior de esta Academia. Todas las responsabilidades están bajo su cargo. Organización económica, coordinación de publicaciones, gestión y coordinación de lo servicios, presidencia en comisiones, dirección del personal, asistencia a las Juntas y representación de la Academia en los actos que así se indique por nombramiento de la Junta.

El lado positivo está en que todo el trabajo de la Academia deberá esta regido por el mismo patrón, el que Anna Arrieta cree y bajo el que todos deberán trabajar. Después de la desorganización y falta de liderazgo que tenía el interior de la Academia esto es muy positivo. La cuestión está en ver como funcionan los trabajos delegados que deben realizarse. Siempre he escrito que la Academia necesita muchos cambios para convertirse en un espacio de referencia de todo el cine español. Ahora es el momento en que se haga borrón y cuenta nueva.

La oportunidad que se le da a Arrieta para organizar toda la Academia es la oportunidad de cambiarla de pies a cabeza. Sobretodo la estructura interna que normalmente de puerta a fuera no se ve. La desorganización que existía, el amauterismo con el que se había creado debe desaparecer. Una organización sólida, una estructura y políticas de trabajo claras son las que deben imponerse. Para ello no hay que seguir tomando puntos de apoyos en la actualidad. Si algo se parece a lo que tenemos ahora que sea por coincidencias, porque realmente estaba bien y ha surgido por si mismo. No debemos buscar el elemento que nos permita una transición. Debe haber una rotura completa y clara del pasado. Una gestión que ha empeorado toda la Academia debe ser fumigada para resurgir de las cenizas.

Hay que desearle lo mejor a Ana Arrieta que aceptando este cargo acepta un reto que no mucha gente estaba dispuesto a tomar. Conociendo la situación real de la Academia podría dar miedo adentrarse en ella. Quizás por ello Arrieta ha sido capaz de entrar, por su trabajo en ella de casi una década. Conoce los errores y los aciertos en todos estos años.

Ahora sólo hace falta esperar, con paciencia y ofreciendo todo el apoyo a esta nueva gestión. Todos los comentarios escuchados hasta el momento son positivos sobre el trabajo de Ana Arrieta, de manera que esperemos unos meses, se suelen dar cien días. Así que antes del Festival de San Sebastián miraremos que cambios hemos podido notar en el seno de la Academia.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
Josep M Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buena Vista
Cameo
CECC
civite films
DocFilm
Festival de Cannes
Fox
Lauren Films
Lolita Peliculitas
Notro Films
Ramón Alòs
Sherlock Films
TriPictures
UIP
vértigo

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

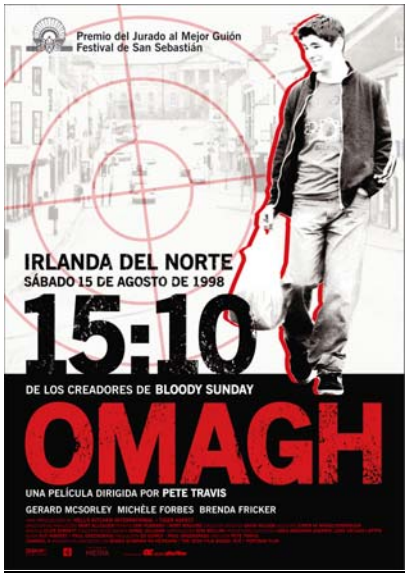
Editorial / 3
Omagh / 4
El ocaso del Samurái / 5
Nathalie X / 6
Los sexoadictos / 7
Fernando y Carolina / 8
La venganza de los Sith / 9
Gerry / 9
Herencia Flamenca / 10
Bagdad rap / 10
Poliedro / 10
El día del espectador / 11
Banda70 / 12
DVD-Z2 / 13
Festival de Cannes / 14
Noticias / 20
Estrenos del Mundo / 22

“Omagh”

La realidad de Irlanda hasta finales de los años 90 estuvo marcada claramente por los atentados del grupo terrorista IRA. Uno de los ataques más violentos es el que realizó la escisión del IRA cuando parecía que el proceso de paz conseguía andar con paso firme en un camino demasiado irregular. Los que se hicieron llamar IRA Auténtico colocaron un coche bomba en la calle comercial de Omagh donde causaron multitud de victimas. La cinta de **Pete Travis** comienza así. Sabemos que habrá el atentad y mantiene al espectador en tensión varios minutos. Presentando a los que serán los protagonistas, una familia que perderá a su hijo en el atentado. Todo ello con el guión y la producción de **Paul Greengrass**, quien dirigió **Bloody Sunday**, con un estilo documental que aquí prácticamente no se utiliza. Dos estilos, dos atentados para un mismo drama, para un mismo dolor.

Una familia irlandesa de lo más normal se ve envuelta en el atentado. Tras la muerte de su hijo nada parece ir como antes. Las promesas políticas no dan efecto. Nadie es detenido. Nadie es procesado, de manera que el grupo de los familiares con víctimas deciden asociarse para solicitar la actuación de la policía. Desean oír nombres, verlos en juicios. Pero nada de ello pasa. Encabezados de manera natural por Michael (**Gerard McSorley**), el padre de Aiden (**Paul Kelly**), comienzan a contactar con grupos políticos, reuniones oficiales incluso con Gerry Adams. Pero es fuera de los círculos oficiales donde parecen encontrarán más información. Cualquier oportunidad será válida para conseguir descubrir la verdad.

La película está realizada en un formato de ficción. A pesar de ello todo basado a través de datos reales y en momentos con mucha cámara al hombre para dar esa sensación de realismo que lo consigue sabiamente. Buenas interpretaciones, donde el drama en muchas ocasiones queda de puertas a dentro. No hace falta ver el dolor para sentirlo. Un magnífico trabajo con merecido premio al guión en el pasado Festival de San Sebastián.


Premio del Jurado al Mejor Guión
Festival de San Sebastián
IRLANDA DEL NORTE
SÁBADO 15 DE AGOSTO DE 1998
15:10
DE LOS CREADORES DE BLOODY SUNDAY
OMAGH
UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR PETE TRAVIS
GERARD MCSORLEY MICHÈLE FORBES BRENDA FRICKER

FICHA
Omagh (Omagh) 2004
Director
Pete Travis
Guión
Guy Hibbert / Paul Greengrass
Intérpretes
Gerard McSorley / Michèle Forbes / Stuart Graham / Peter Balance / Pauline Hutton
106 minutos – Color – Gran Bretaña / Irlanda
alta classics – 20.05.2005 – drama
k-os-dixit ****

“El ocaso del Samurái”

El fin de una época se convierte en historia. Si el fin de un pueblo sirve para realizar una película contemporánea como ha sido el caso de **El cielo gira**, no será menos el fin de una época de los Samurai. Para recuperar aquella época una historia de ficción a través de un samurai encargado de tareas administrativas.

La vida de Seibie (**Hiroyuki Sanada**) nada tiene que ver con las historias que conocemos de los samuráis espadachines. Al contrario él desea seguir con su vida tranquila. La muerte de su esposa le ha dejado con toda la responsabilidad de cuidar de sus hijas y una madre senil. La vida en la burocracia japonesa no es más que el simple complemento con el que poder disfrutar de su familia. Sus compañeros de trabajo no llegan a entender como puede no ir con ellos después del trabajo. Todo ello a pesar del esfuerzo que le cuesta compaginar ambas vidas, con las dificultades económicas que eso conlleva. Unos problemas que el imperio parece quererle solucionar si aplica el código de honor samurái. Un samurái no ha seguido la solicitud de suicidio del grupo por parte de sus superiores. Si Seibei consigue acabar con la vida del disidente su vida cambiará.

Toda la película transcurre con mucha calma. Introduciendo al espectador en una historia lejana, tanto en tiempo como en espacio. A través de la narración de la hija del protagonista vemos evolucionar al protagonista en esta difícil vida que tiene en casa. Así el director **Yoji Yamada** consigue que el espectador entre en este mundo para acabar con el enfrentamiento sublime que ofrece la película. Es mucho más que una pelea, toda una muestra filosófica de las ideas que tenían los samuráis. Ideas que pueden seguir aplicándose todavía a nuestras vidas, porque la base del ser humano sigue siendo la misma.

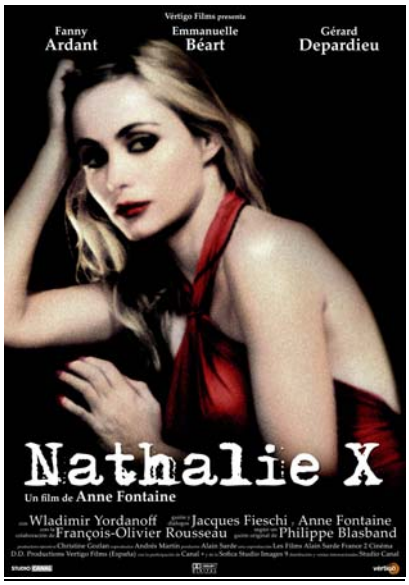
FICHA
El ocaso del Samurái (Tasogare seibei) 2002
Director
Yoji Yamada
Guión
Yoji Yamada / Yoshitaka Asama
Intérpretes
Hiroyuki Sanada / Rie Miyazawa / Nenji Kobayashi / Ren Osugi / Mitsuru / Fukikoshi / Kanako Fukaura / Hiroshi Kanbe / Miki Itô
129 minutos – Color – Japón
Notro Films – 20.05.2004 – acción / drama
www.shochiku.co.jp/seibei
k-os-dixit ***

“Nathalie... X”

Cine francés en estado puro. Mucha palabra. Mucha liberación sexual. Grandes interpretaciones en el cara a cara de **Fanny Ardant** y **Emmanuelle Béart**. Dos actrices que sugestionan al espectador, los excitan y llegan a convertirse en amantes imposibles. Entre ellas un **Gérard Depardieu** cuyo personaje tiene una tremenda importancia fuera de su aparición en pantalla. Importancia conseguida a través del trabajo de **Anne Fontaine** en la dirección y la adaptación de la novela de **Philippe Blasband** por parte de la misma **Anne Fontaine** y **Jacques Fieschi**. Una novela de manos de un hombre con la visión de una mujer. Todos los elementos necesarios para conocer los elementos que más excitación y fantasía provocan en cada uno de los bandos. La directora **Anne Fontaine** juega con los personajes como ya hico en su anterior película (no estrenada) **Como maté a mi padre**, donde sólo al final todo lo que está en el aire se conseguirá resolver, con lógica y sin deseos de engañar a nadie.

Cansada de soportar las infidelidades constantes de su marido, Catherine (**Ardant**) decide contratar una prostituta para que se acerque a su marido. Lo seduzca y saber que es lo que hace con las otras mujeres. En un club conoce a Marlene (**Béart**), la elegida. Periódicamente ambas mujeres se irán encontrando para conocer como han ido los encuentros de los amantes. Cuando Catherine descubre la rapidez con la que Bernard (**Depardieu**) se ha acostado con Marlene se asusta. Al mismo tiempo que ser esa voyeur sin ver la intriga y excita.

La gran dificultad reside en que **Fontaine** ha conseguido mostrar todas estas imágenes sólo con las palabras que las dos mujeres se explican en sus tensos encuentros. No hace falta mostrar el sexo para turbar al espectador. Sólo hace falta decir las palabras exactas, justas, ni más ni menos. Si bien a la película le falta ese pelo de mala leche que también la convertiría en una comedia negra. Elemento que podría surgir cuando Marnele conoce a la madre de Catherine, pero enseguida mata el asunto, como consiente de que ese no debe ser el camino a seguir en esta historia. En cualquier caso no deja de ser una de las mejores y más divertidas escenas de la película.



FICHA
Nathalie X (Nathalie...) 2003
Director
Anne Fontaine
Guión
Jacques Fieschi / Anne Fontaine / François-Olivier Rousseau
Intérpretes
Fanny Ardant / Emmanuelle Béart / Gérard Depardieu / Wladimir Yordanoff
106 minutos – Color – Francia / España
vértigo – 20.05.2005 – drama
k-os-dixit ***

“Los sexoadictos”

Parece que **John Waters** desea seguir incomodando al espectador. En sus inicios fue con personajes que nunca se habían visto en el cine. Poco a poco intentó dar sentido a sus historias con críticas a una sociedad conservadora como era, es y parece que será, la estadounidense. Ahora el director de Baltimore intenta ser todavía más desagradable de lo habitual. El sexo en USA es algo prohibido a nivel público, pero que parece todo el mundo tiene sus propias perversiones que esconde a través de acciones hipócritas, como se ve en la película intentando que la gente deje de practicar el sexo de manera constante. Pero lo único que consigue **Waters** es realizar una película burda, sin contenido ni continente. A pesar de las locuras que se le permiten y se esperan en este director. Pero como todas, las locuras tienen un límite que aquí ha sobrepasado. No precisamente por el claro homenaje a **Russ Meyers** con los enormes pechos incrustados en el pequeño cuerpo de **Selma Blair**, sino por todo el conjunto de situaciones que ni siquiera son de mal gusto, sin contenido ni crítica sólo con el interés de crear desagrado al espectador sobre lo visto.

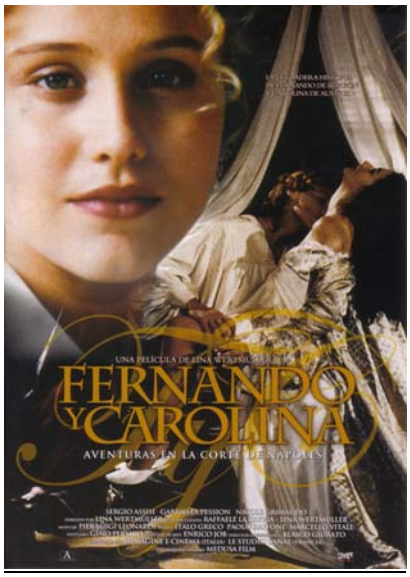
La historia comienza cuando a Sylvia (**Tracey Ullman**) recibe una contusión que la convierte de la puritana que odia el sexo a una ninfómana que pone su sexo en la boca de cualquiera que se lo desee comer. Para no sentirse fuera de lugar entra a formar parte de un grupo Ray-Ray (**Johnny Knoxville**), un grupo dedicado a buscar una nueva expresión sexual. Ese grupo acoge a su hija (**Selma Blair**) que tiene encerrada por orden del juez, exhibicionismo de unos enormes pechos de plástico. De esta manera se divide la ciudad en dos grupos, aquellos que se convierten en seguidores del sexo y aquellos que intentan prohibir todo tipo de acción sexual.

FICHA
Los sexoadictos (A Dirty Shame) 2004
Director
John Waters
Guión
John Waters
Intérpretes
Tracey Ullman / Johnny Knoxville / Selma Blair / Chris Isaak / Suzanne Shepherd
89 minutos – Color – USA
TriPictures – 20.05.2005 – comedia
www.adirtyshamemovie.com
k-os-dixit **

“Fernando y Carolina”

La vida de Fernando de Borbón (**Sergio Assisi**) el día de su muerte sirve para que él mismo recuerde lo que ha sido su vida desde el momento en que su convirtió el monarca de Nápoles. Todos sus recuerdos en los instantes de su muerte, su infancia y juventud como monarca. Pero nada de sustancial aparece en la vida del protagonista. Excesos monárquicos y completa permisividad. Nada que deje de mostrarse cuando se intente criticar poco o mucho las instituciones monárquicas. La vida de Fernando no ofrece nada de especial. Como sucedía anteriormente se debía casar al chico de forma concertada, y serás las archiduquesas austriacas las elegidas para encontrar la esposa con la que consolidar y ampliar sus reinos. Los constantes deseos de ampliar reinos lleva a matrimonios concertados e intentos de falsos acuerdos para tomar tierras sobre el cónyuge o enemigos, lo que sería más normal.

La película de **Lina Wertmüller** en ningún momento parece querer centrarse en una realidad histórica de interés general. Todo se queda en los aspectos más frívolos de la relación de la pareja, y especialmente de la vida de él. De manera que una película que se supone una historia seria pasa a ser una mala comedia donde los personajes parece caricaturas de lo que se supone deberían ser. Así que de manera global nos encontramos ante una película que no debería haber llegado a las salas, comenzando por su tardanza de seis años y en segundo lugar por su baja calidad.



FICHA
Fernando y Carolina (Ferdinando e Carolina) 1999
Director
Lina Wertmüler
Guión
Raffaele La Capria / Lina Wertmüler
Intérpretes
Sergio Assisi / Gabriela Pession / Nicole Grimaduo
105 minutos – Color – Italia / Francia
civite films – 20.05.2005 – comedia
k-os-dixit *

Episodio III La venganza de los Sith

La venganza de los Sith
Por fin termina el juguete de **George Lucas**. Sin duda esta segunda trilogía de la historia de las galaxias ha sido realmente un desperdició y se convertirá con el paso de los años en una losa para la trilogía original en la que realmente se revolucionó el cine utilizando mitos clásicos cuando el mundo parecía estar menos agresivo y las batallas galácticas eran sólo cinematográficas a pesar de alguno quería llevarlas a cabo en la realidad para conseguir tener la misma popularidad que la cinta.

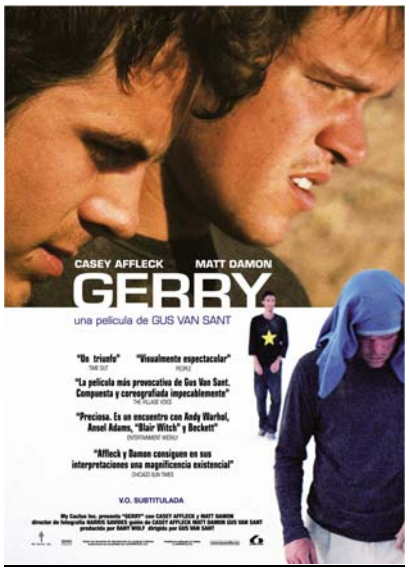
Ahora los mitos, da igual que sean griegos o romanos, no sirven para crear una historia paralela donde también se desee hablar de la actual situación global. Esto es lo que ha intentado hacer **Lucas** en esta trilogía. El éxito de los clásicos conseguido hace hoy 28 años más una crítica, o muestra de la sociedad actual no ha sido posible. Todo ello además tenía la compleja obligación de cuadrar con el mítico Episodio IV. Nadie le obligaba a ello, pero la presión de los fans de ver por que Luke y Leia eran hijos del malvado Dark Vader le hacía sentir obligado a **Lucas** contar esa situación, como la de que ambos eran hermanos.

La película busca la manera de mostrar como el joven Anakin (**Hayden Christensen**) deja el mundo del bien para pasarse al lado oscuro cuando su esposa Amidala (**Natalie Portam**) porta en su interior dos hijos suyos. La manera de conseguir ese paso está realmente poco conseguido. Una situación que sólo se entiende si se trata de un personaje sin personalidad. Cosa que en ningún momento parecía que fuera en el resto de trilogía. Si bien los más fieles a esta serie disfrutarán más que con los dos intentos anteriores, saldrán con más ganas de historia y menos efectos llenos de tópicos como la maldad en oscuro cuando ahora los malos disfrutan del sol de las playas que son paraísos fiscales. Los malos han cambiado señor **Lucas**.

FICHA
Episodio III La venganza de los Sith (Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith) 2005
Director
George Lucas
Guión
George Lucas
Intérpretes
Ewan McGregor / Natalie Portman / Hayden Christensen / Ian McDiarmid / Samuel L. Jackson / Jimmy Smits / Frank Oz / Anthony Daniels / Christopher Lee
140 minutos – Color – USA
Fox – 19.05.2005 – ciencia-ficción
www.starwars.com/episode-iii
k-os-dixit **

Gerry

Los problemas económicos de la distribuidora Lauren Films han retrasado estrenos de muchas películas. Esta llega con tres años de retraso a pesar de contar con la dirección del siempre interesante **Gus Van Sant**. En esta ocasión trabaja en una película muy independiente, de pocos recursos, donde los mismos protagonistas, **Casey Affleck** y **Matt Damon** son los guionistas de la historia. Dos amigos llamados Gerry que deciden alejarse de la autopista en la que viajaban para desplazarse campo a través. A medida que están más perdidos y con menos posibilidades de sobrevivir el buen humor y la amistad irán desapareciendo.


CASEY AFFLECK
MATT DAMON
GERRY
una película de GUS VAN SANT
"Un triunfo"
"Visualmente espectacular"
"La película más provocativa de Gus Van Sant. Compuesta y coreografiada impecablemente"
"Preciosa. Es un encuentro con Andy Warhol, Ansel Adams, "Blair Witch" y Beckett"
"Affleck y Damon consiguen en sus interpretaciones una magnificencia existencial"
V.O. SUBTITULADA

FICHA
Gerry (Gerry) 2002
Director
Gus Van Sant
Guión
Gus Van Sant / Casey Affleck / Matt Damon
Intérpretes
Casey Affleck / Matt Damon
103 minutos – Color – USA
Lauren Films – 20.05.2005 – drama
www.gerrythemovie.com

Herencia Flamenca

Documental que utiliza los componentes del grupo Ketama para adentrarse en el mundo del flamenco. Comparando a Lucas, hijo de uno de los componentes del grupo, con su abuelo Juan 'habichuela' se va descubriendo la vida musical de la familia Carmona. El director **Micharl Meert** es un documentalista que se ha adentrado en varias ocasiones en la música española. La película se estrena esta semana en Granada y la próxima semana se estrenará en el resto del país.

FICHA
Herencia Flamenca (Herencia Flamenca) 2005
Director
Michael Meert
Guión
Michael Meert
89 minutos – Color – Alemania / España
DocFilm Distribución – 20.05.2005 – documental

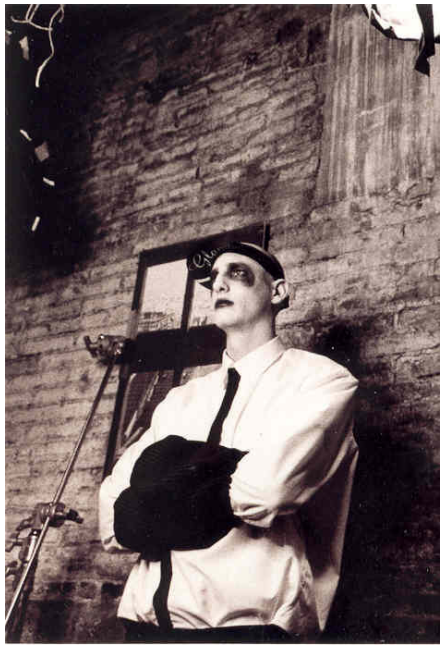
Bagdad rap

Documental de **Arturo Cisneros**, pamplonica que intenta demostrar en esta película lo que no se pudo ver en televisión en la guerra de Iraq. Todo ello ritmo de rap y hip hop. Con toda esta fuerza se intenta destrozar todas las ideas que han estado apareciendo en los medios constantemente para decir que hay mucho más.

FICHA
Bagdad rap (Bagdad rap) 2005
Director
Arturo Cisneros
Guión
Santiago Alba Rico / Arturo Cisneros / Mikel Larramendi
75 minutos – Color – España
20.05.2005 – documental
www.bagdadrap.com

Poliedro

El CECC, escuela cinematográfica de Barcelona, estrena uno de sus trabajos. Un largometraje que sirve para dar inicio a la celebración del 20 aniversario de la escuela. Sin informar de nada más que se trata de cine experimental, llega este trabajo no profesional a las salas de cine.



FICHA
Poliedro (Poliedro) 2005
Director
Ignacio Nacho
Guión
Ignacio Nacho
Intérpretes
Eduard Solaz / José Luis Bienzobas
85 minutos – B/N – España
20.05.2005

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Finita est

Estos días resulta difícil sustraerse al comentario sobre la saga galáctica de George Lucas, que parece haber finalizado su andadura en la gran pantalla. Su creador así lo afirma, a pesar de que el macroproyecto fue concebido en su día como una trilogía de trilogías. A sus 61 años, Lucas afirma que se le ha pasado la edad para embarcarse de nuevo en una travesía por Tatooine, Naboo o Coruscant; en el fondo, sorprende que no se plantee dejar los guiones para la imaginación de otros directores, como ya hiciera en su día con "El imperio contraataca" y "El retorno del Jedi". También en estas películas el control de Lucas debía ser muy importante. ¿Qué debe pensar Lucas del hecho que la mayoría de espectadores, fans o simples cinéfagos, destaquen "El imperio contraataca como la mejor de la serie, cuando ésta fue dirigida por Irwin Kershner?

De hecho la serie tiene asegurada su continuidad por otros medios: la televisión, los libros y cómics han desarrollado hasta el infinito interestelar todas las andanzas de la eterna lucha entre el bien y el mal, ejemplificadas en una ingenua república y un despiadado imperio. Los fans más acérrimos, que viven la filosofía Jedi como una religión, conocen o bien han imaginado cómo seguiría la saga más allá de la muerte de Darth Vader. Pero ahora no es momento de hablar sobre el futuro; recordemos que la historia narrada por Lucas sucede "hace mucho, mucho tiempo"... Si hemos de creer a este rey Midas del marketing cinematográfico, a partir de ahora se va a dedicar a rodar películas de bajo presupuesto, propuestas que no dependan de la tiranía de los grandes presupuestos y los efectos especiales. El tiempo dirá si George Lucas volverá a la senda iniciada por ese film de culto, "American Graffiti", la primera piedra de una singular filmografía compuesta por seis películas en treinta años.

Para alguien que no se considera fan de la saga resulta curioso analizar esta última entrega como lo que es, una película, un entretenimiento eficaz. El halo romántico de la primera trilogía ha colgado como una espada de Damocles sobre las nuevas y digitales entregas. Hemos oído a los seguidores históricos clamar al cielo contra George Lucas, lamentando que no se hubiera quedado en casa antes de rodar films tan denostados como "La amenaza fantasma", tachándolo casi de hereje de un mundo que no hubiera sido posible sin él. La expectación creada y conservada en formol durante años llevó a muchas frustraciones cuando se estrenó esa primera entrega en el año 99. De acuerdo, quizás fallaban algunos secundarios, como ese odiado Jar Jar Binks, que se ha diluido en este último estreno.

Pero aún así "La amenaza fantasma" no estaba a años luz de sus predecesoras; ni estas últimas películas fueron tan malas, ni las anteriores eran obras maestras. Lucas ha sido un gran creador de personajes, gracias a su habilidad para combinar los mitos clásicos con los géneros cinematográficos de más éxito del siglo XX: Darth Vader, Han Solo o Yoda pertenecen por derecho propio a la cultura popular. Su habilidad como guionista puede ser algo más cuestionada; no siempre le ha salido el mejor cesto, a pesar de tener unos mimbres de primera. Es probable que sin el recuerdo de las primeras películas, hechas con artesanía y auténtica pasión, las últimas películas no se hubieran juzgado con tanta dureza. Incluso aceptando que los efectos especiales pasados por el ordenador resultan más fríos y pueden llegar a alejar mucho más la emoción de la historia que las entrañables maquetas de antaño, la trilogía que ahora concluye ha sido un buen ejemplo de cine de acción bien entendido, de ciencia-ficción concebida como auténtico espectáculo.

Y ahora, para rematar la jugada, llega "La venganza de los Sith". Apabullante incluso para alguien que no está iniciado en la Fuerza, sea del lado claro o del oscuro. Hay algunas escenas en esta película oscura y tenebrosa que justifican todo lo anterior, que valen su peso en oro. Los diálogos quizás sigan pecando de simplistas, pero las imágenes consiguen atraparnos como pocas superproducciones actuales pueden lograr. Llevamos unos meses en que los estrenos del cine presuntamente épico padecen de una cierta flojera: filmes como "Alejandro Magno" o la reciente "El reino de los cielos", paquetes lujosamente envueltos, pero que se acaban por olvidar con facilidad. En cambio esta sexta parte de "Star Wars", tercera por orden cronológico, ahonda en el inicio de un mito, ese extraño ser de armadura negra llamado Darth Vader que dejará una huella indeleble. En un cine como el de Hollywood tan dado a los maniqueísmos resulta casi un reto convertir el héroe de una película en el ángel caído, seducido por el poder de la maldad. Quizás no sea la mejor de la serie, pero podríamos afirmar sin rubor que resulta ser la más adulta. ¿Será por eso que en Estados Unidos no ha sido recomendada para menores de 13 años? No sé por qué, pero lo dudo...

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Homenaje al maestro

Título: Nino Rota
Compositor: Nino Rota
Discográfica: Harmonia Mundi
Duración: 64 minutos
Año: 2005

Nino Rota (Milán, 1911-Roma, 1979) es uno de los más grandes compositores de música de cine que ha tenido nunca el denominado Séptimo Arte, pero también un compositor en otras disciplinas musicales de talla universal, cuya obra sinfónica y operística forma parte del repertorio de muchas orquestas internacionales. Por ello no es nada de extrañar este extraordinario compacto que acaba de editar en nuestro país Harmonia Mundi sea un merecido y entrañable homenaje al gran compositor italiano de la mano de la exquisita Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección del insigne director de orquesta Josep Pons, uno de los más brillantes directores de orquesta del panorama musical catalán, Premio Nacional de Música en 1999, y con una vastísima presencia en el extranjero al frente de las más destacadas orquesta del mundo.
El presente compacto más que una edición al uso es una verdadera joya porque se presenta como un compacto-libro, donde junto a la grabación se ofrece una semblanza de Nino Rota a cargo del especialista italiano Dinko Fabris, una biografía del compositor y una selección filmográfica, así como una entrevista con el pianista Benedetto Lupo, discípulo de Nino Rota y el solista de lujo que colabora con la Orquesta Ciudad de Granada y Josep Pons en la grabación de este compacto. Un álbum que ofrece la interpretación de dos bandas sonoras claves en la filmografía de Rota como son “La Strada” (1954), una de las piezas más bellas que escribió para Federico Fellini de las dieciséis colaboraciones que llevo a cabo con el director de “Amarcord”, y “El Gatopardo”, la tercera y última colaboración con Luchino Visconti, en 1962, y de la que se ofrecen las composiciones creadas para los bailes de la película, con especial mención para el famoso “Valzer del Commiato”. Además, el compacto se completa con el “Concierto Soirée para piano y orquesta”, donde se muestra en todo su esplendor la capacidad sinfónica del compositor milanés y el virtuosismo pianístico de Benedetto Lupo. Un compacto-libro de imprescindible presencia en la discoteca de cualquier buen aficionado al cine e ineludiblemente en la de los miles de seguidores que tiene el gran Nino Rota.

Don Quijote en musical

Película: Man of la Mancha (El hombre de La Mancha)
Compositor: Mitch Leigh adaptado por Laurence Rosenthal
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 40 minutos
Año: 2005

Acertada recuperación en compacto de un musical que en la década de los setenta fue un éxito en los escenarios de Broadway y que en 1972 se convirtió, de la mano de Arthur Hiller, en un inolvidable musical cinematográfico interpretado por Peter O’Toole y Sofía Loren. Se trata de “Man of La Mancha” (“El hombre de La Mancha”), que con música de Mitch Leigh y letras de Joe Darion se centraba en la figura de Don Quijote de La Macha, triunfó en los escenarios neoyorquinos lo que motivo que fuera llevado al cine con música adaptada y dirigida por Laurence Rosental. Con un tema central tan popular como la balada “The Impossible Dream”, “El hombre de La Mancha” es una curiosa aproximación a la figura del personaje creado por Miguel de Cervantes, el famoso hidalgo Don Quijote de La Mancha, de cuya creación se celebra, justamente este año 2005, el cuarto centenario, de ahí el acierto de Varèse Sarabande de reeditar en formato cd la banda sonora de este musical. Con música de Mitch Leigh (Nueva York, 1928), de verdadero nombre Irwin Michnik, que posteriormente escribiría otro musical, “Once Upon a Brothers Grimm” (1977) y que tan sólo tiene una intervención en el cine con la banda sonora de “Once in Paris” (1978), y letras de Joe Darion, cuando el musical fue llevado al cine por Arthur Hill se contó con Laurence Rosenthal para hacer la adaptación cinematográfica y dirigir la orquesta. Veterano compositor de cine y televisión, Laurence Rosenthal (Detroit, 1926) se inició en el cine en 1955 y entre sus partituras más destacadas para este medio están las de “Becket” (1964), “La venganza de un hombre llamado caballo” (1976) y “Furia de titanes” (1981). Últimamente se ha dedicado más a la televisión con puntuales trabajos para la serie “El joven Indiana Jones” (1992). El compacto, en una cuidada edición remasterizada, tiene un total de quince cortes, destacando junto al ya mencionado “The Imposible Dream”, “Man Of La Mancha”, “Dulcinea” y “Aldonza” y es del todo recomendable para los miles de amantes del musical en todas sus vertientes.

DVD-Z2

Luna de avellaneda

El final de la trilogía de la historia de la Argentina contemporánea contada por Juan José Campanella. En esta ocasión un club de barrio está viviendo su fin. Los años dorados se han acabado y ahora el club parece que llega a su fin a pesar de las peleas de sus miembros para intentar que sea el último espacio donde poder refugiarse de la crisis que está viviendo el país. Protagonizada por Ricardo Darín y Eduardo Blanco.

La película se ofrece en su versión original en castellano en Dolby Digital 5.1 incluyendo subtítulos en inglés.

El material adicional incluye el making of de la película, escenas eliminadas del montaje final, una selección de carteles de la película, los premios y nominaciones conseguidos, el trailer y las fichas artística y técnica.

Distribuidora Cameo

Las películas pueden terminar...
pero el cine no termina nunca.
Festival de Berlín 2004
Festival de Valladolid 2004
Chicago Film Festival 2004
Festival de Cine de Sevilla 2004
Dopo mezzanotte
(Después de medianoche)

Dopo mezzanotte (Después de medianoche)

Una de las pequeñas joyas del cine europeo que con el tiempo tomarán su lugar. Un homenaje al cine mudo más cómico a través de un protagonista que prácticamente no abre la boca. Una joven preciosa por la que el tímido protagonista suspira en silencio, frente a un chico guapo con el que deberá competir. Todos los tópicos necesarios para el homenaje y para hacer pasar un buen rato con esta cinta italiana.

La película se puede ver en italiano en Dolby Digital 2.0 o en castellano en Dolby Digital 5.1. Se incluyen subtítulos en castellano.

Distribuidora Sherlock Films

Édité par le Groupement Interprofessionnel des Publicitaires du Spectacle. Imprimé par Francedit. Conçue par Fred Menare & Tim Garcia / VisUponYou

58 Festival de Cannes 2005

Ha pasado la segunda semana de Cannes. Se pudo ver Star Wars Episodio III. Sin comentarios. Ahora queda esperar el palmarés que se publicará puntualmente en la web la tarde-noche del sábado. El resto de películas a competición han sido.

Día 13

Last Days

El director Gus van Sant vuelve al festival que le recuperó para el cine con elephant. En esta ocasión presenta una versión completamente personal de lo que pudieron ser los últimos días de vida del cantante Kurt Cobain. Con pocos datos corroborados ha ideado esta historia donde Michael Pitt da vida a un artista llamado Blake, para que cualquier parecido con la realidad sea pura coincidencia.

Where the Truth Lies

El director canadiense Atom Egoyan, buscando un punto sensual a sus películas, en esta ocasión inicia la película con una mujer muerta en la habitación de un hotel. Aparece tras pasar la noche en compañía de dos estrellas del espectáculo. Es quince años más tarde cuando un periodista resucita el suceso de aquella noche. Al festival apareció el director acompañado por Kevin Bacon, Colin Firth y Alison Lohman, protagonistas de la cinta.

Día 14

Caché

Siempre controvertido Michael Haneke, no decepciona en su nueva película. En ella dos estrellas del cine francés encabezan el reparto. Daniel Auteuil y Juliette Binoche. Él da vida a un crítico literario que de repente comienza a recibir vídeos en los que se ve a él y su familia. Como no hay amenaza directa la policía no se interesa por estos vídeos, pero para él son una amenaza directa.

Election

Las elecciones cada dos años en las triadas de Hong Kong se presenta muy violenta. Dos grupos desean conseguir su presidencia. Los dos grupos serán capaces de todo para hacerse con los votos necesarios para poder presidir la más antigua de las triadas orientales en la llegada del siglo XXI.

Día 15

Quando sei nato non puoi piú nasconderti

El director italiano Marco Tullio Giordana finaliza la trilogía sobre a Italia del siglo XX tras La mejor juventud llegando al siglo XXI con los problemas de inmigrantes. El protagonistas es un chico de 13 años, hijo de un interprete le dan por muerto cuando cae al agua una noche durante un crucero por el Mediterráneo. Es recogido por una barca que transporta inmigrantes a Italia, este será el peligroso viaje que le debe hacer.

Batalla en el cielo

Este drama mexicano es la única película con lengua castellana de forma sólida en la sección oficial. El chofer de un general decide junto a su esposa secuestrar a un niño. El drama le llega cuando el día siguiente el niño muere y en la frustración le confiesa a la hija del general su acto.

Día 16

Manderlay

El siempre polémico y arriesgado Lars Von Trier continúa su crítica a la sociedad estadounidense. Tras Dogville ahora cambia a Nicole Kidman por Bryce Dallas Howard como protagonista de su película. Grace y su padre han dejado tras ellos Dogville buscando nuevos campos donde actuar o establecerse. Lo que encuentran es Mandelay, donde Grace se jura reparar las injusticias sufridas por los esclavos. Algo que su padre no tolera.

A History of Violence

La agradable vida de una familia se verá rota cuando en el restaurante de la pareja Tom deberá matar a dos de sus clientes en defensa propia. Estos dos muertos son dos criminales peligrosos. Este drama es que presenta David Cronenberg situando a Viggo Mortensen ya como máximo protagonista en la fiesta de Cannes, acompañado en la cinta de Maria Bello, Ashton Holmes, Ed Harris y William Hurt.

Día 17

Flores rotas (Broken flowers)

La cinta de Jim Jarmush muestra la vida de un hombre maduro que ha pasado la vida de mujer en mujer sin tener una pareja estable. Cuando pierde su ultima conquista asume que deberá pasar el resto de su vida solo. Hasta que un día descubre que tiene un hijo de 19 de uno de esas relaciones. En ese momento inicará un viaje a su pasado y las distintas amantes para descubrir que ha sido de ese chico. Al hombre maduro le da vida Bill Murray, acompañado en el reparto por Sharon Stone o Julie Delpy entre sus conquistas.

L'enfant

La pareja de directores belgas que sorprendió con Rosetta el pasado siglo vuelve tras El hijo para presentar esta historia en la competición de Cannes. Siguiendo su estilo se preocupan por los dramas sociales más pequeños. En esta ocasión Sonia de 18 años acaba de dar a luz a su bebé. Comparte casa con Bruno de 20 que se convierte en el padre.

Shanghai dreams

En los años 60 el gobierno chino recomendaba a sus habitantes dejar las grandes ciudades para poblar las regiones más pobres. De esta manera se podría desarrollar con más fuerza las industrias locales. Allí ha crecido la protagonista de la película, que ahora con 19 ve como su padre desea llevarla a Shanghai, donde se supone hay mayores oportunidades, pero para ella dejar toda la vida detrás, amigos, amores... no será fácil.

Dia 18

Peindre ou feire l'amour

La participación de Sergi López en Cannes parece obligatoria. La cinta de Jean Marie Larrieu y Arnaud Larrieu lo incluyen en el festival como un personaje ciego. Una pareja se traslada a vivir a la montaña después de casarse tras años de largo tiempo de perfecta vida en común. Su hijo se traslada a Italia y ahora sólo ellos dependen el uno del otro.

Sin City

Es un nuevo juguete cinematográfico para Robert Rodríguez. La adaptación del cómic que muestra la futurista ciudad del pecado. Mucha tecnología y efectos para mostrar la historia de un investigador que intenta dejar atrás su mal pasado e incapaz de defender a sus amigos después de la muerte de un policía. El toque de acción que se sale de la rutina de este festival, al mismo tiempo que le ofrece un toque de glamour y atracción de la prensa por los grandes nombres que llenan la pantalla. Con Bruce Willis, Elijah Wood, Rosario Dawson, Benico del Toro, Clive Owen o Brittany Muprhy y Jessica Alba.

Día 19

Don't Come Knocking

La nueva película de Wim Wenders tiene un planteamiento demasiado similar al de la cinta de Jim Jarmusch presentada en este mismo festival. Wenders no presenta a un antiguo héroe de westerns que ahora ahoga las penas entre alcohol, drogas y chicas jóvenes. Despierta el día que su madre le llama para informarle que de su pasado existe un hijo, ahora cantante al que un padre ahora no le sirve de nada. Pero en ese paseo descubre que también tiene una hija. Además de que un antiguo compañero le intentará devolver a los estudios de los que un día se alejó. La cinta la protagonizan Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth y Sarah Polley.

Free Zone

El director Amos Gitai ha rodado la película en zona de constante conflicto con una estrella local, a la par que internacional como es Natalie Portman. Ella da vida a una estadounidense que tras romper con su novio decide ir a recuperar una gran suma de dinero que se encuentra en la zona libre de Jordania. Con la taxista que la lleva se encuentra en el lugar con una palestina que le comenta que 'el americano' ha desaparecido. La película cuenta con la presencia de la española Carmen Maura.

Keuk Jang Jeon

La historia de tres personajes se cruza gracias al cine. Un joven suicida encuentra en una chica la compañía para realizar su acto final a la salida de una sala de cine. Lugar de donde también sale un veterano director que ve en la joven a la protagonista de la cinta recién finalizada. Esta mezcla de la vida de estos tres personajes es lo que ofrece el director Hong Sangsoo en el Festival.

Día 20

Three Times

La última película oriental del festival llega de Taiwan. Dirigida por Hou Hsiao Hsien en su sexta participación a competición en el festival. Según esta historia el mejor ínstate de la vida es el de máxima euforia que no se repetirá nunca más. Sólo quedará en el recuerdo una parte de aquello que hemos vivido. Par a contarlo se utilizan tres épocas y tres historias en 1911, 1966 y 2005. Las tres con los dos mismos intérpretes.

The Three Burials of Melquiades Estrada

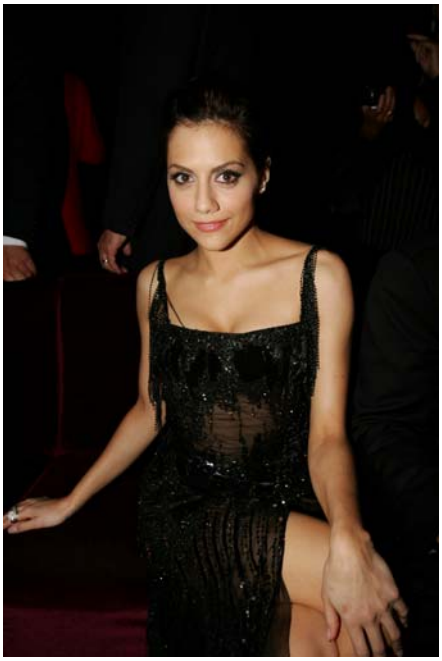
Tommy Lee Jones debuta en la dirección con un guión escrito, por el guionista de Amores perros y 21 gramos, expresamente para su paso al otro lado de la cámara. Melquiades es encontrado muerto en medio del desierto. Rápidamente es enterrado el cuerpo sin que nadie pregunte demasiado quien ha matado a Melquiades. Excepto su amigo y vecino que iniciará una búsqueda para saber que ha sucedido con su amigo. Al mismo tiempo que se verá lo que sucede en esa zona que existe entre Texas y México.

fiestas en cannes

El festival de Cannes además de mostrar películas también muestra a los famosos por las noches en las fiestas. Sea de las películas a competición, de rodajes, de cualquier otro evento que pueda llenarse de famosos y llamar la atención de la prensa. Para mostrar algunos de estos eventos la fiesta de **Sin City**, la mayor producción presentada a concurso, y la presencia del animada **Wallace and Gromit La maldición de las verduras** en La Croisette.

En esta página los directores Robert Rodríguez y Frank Miller. Morgan Freeman arriba, los actores Mickey Rourke, Jessica Alba y Michael Madsen.

En la otra página, Clive Owen, Benicio del Toro, Salma Kayek y Rodíguez. Brittany Murphy. Yla fiesta de Wallace & Gromit.



Noticias

Cambios en la Academia

La abogada Ana Arrieta ha sido nombrada Secretaria General de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas Española. Desde 1996 realizaba tareas de colaboración de la Academia como asesora jurídica. Con la decisión en la Junta de Diciembre de crear este nuevo cargo, junto con las reestructuraciones internas que esta sufriendo esta entidad, Arrieta finalmente ha aceptado hacerse cargo de este nuevo proyecto profesional de la Academia. Sus tareas, además de supervisión económica y organización de publicaciones, también incluirá la representación de la Academia en los actos que la Junta así lo precise.

Palmarés DocuMadrid

Premio Cibeles Mejor Largometraje - Compadre de Mikael Wiström (Suecia / Perú)
Premio Ciudad de Madrid al Mejor Largometraje Español - Retrato de Carlos Ruiz (España / Reino Unido / Portugal)
Premio a los valores sociales - The great communist bank robery / El gran atraco al banco comunista de Alexandru Solomon (Rumania)
Premio del Público - Liberia: an uncivil war / Liberia. Una guerra incivil de Jonathan Stack & James Brabazon (USA)

Más nombres más países

Se confirmó hace algunas semanas que Volver será el nuevo proyecto de Pedro Almodóvar. A los nombres de Penélope Cruz (ganadora del Goya) y Carmen Maura (ganadora del Goya) se unen tres nombres más, otro clásico de la filmografía de Pedro como es Chus Lampreave (ganadora del Goya) y las actrices Lola Dueñas (ganadora del Goya) y Blanca Portillo (nominada al Goya).
También se ha informado desde El Deseo que durante el Festival de Cannes que se celebra actualmente la distribuidora internacional de Volver, Focus Features Entertainment, ha vendido los derechos de exhibición a Sony Pictures Classics para USA, Pathé para Francia, Reino Unido, Benelux y Suiza; y Gaga en Japón.

Salto largo

El director Daniel Sánchez Arévalo pasa del corto al largo con la película AzulOscuroCasiNegro que está producida por Tesela. Productora que también dio la oportunidad de dar el salto al largo a Achero Mañas. Los cortos más conocidos del director son Profilaxis, Física II y La culpa del alpinista. El rodaje iniciará a finales de este mes y el reparto está compuesto por Quim Gutiérrez, Marta Etura, Raúl Arévalo como los actores de sus cortometrajes Antonio de la Torre, Héctor Colomé y Eva Pallarés.

Lolita termina

Finaliza con gran éxito el Primer Concurso de estreno en vídeo de Lolita Peliculitas. Esta fiesta final tendrá lugar el próximo 23 de mayo. Este concurso ha durado tres meses presentándose 37 trabajos, 24 de ellos cortometrajes, 3 making of, 2 cortometrajes de animación, 2 falsos documentales, 1 documental, 1 spot, 1 largometraje y 1 videoclip. La ceremonia estará presentada por Liz Lobato, actriz y actual presentadora de La mandrágora. En la fiesta final estará presente el jurado que deberá elegir los dos ganadores de los cinco finalistas. El Primer premio consta de placa-trofeo, €1000 patrocinados por Videoedición Digital y una suscripción a la revista CINEINFORME. El Segundo premio consta de diploma y €1000 en guiones de cine editados por la Librería 8 1/2 y una suscripción a la revista CINEINFORME. Los finalistas son:
Ciudadano Torralba de Suso Hernández - cortometraje
El caso de Marcos Rivera de Pedro Uris - cortometraje
Maratonautas de Juan Carlos R. Manzano / Publio de la Vega - documental
The Tester de Fernando Núñez Herrera - largometraje
¿Y tú? de Darío Paso – cortometraje

Estreno seguro

Guillermo del Toro se encuentra en la preproducción de Hellboy 2, pero antes tiene ante si un rodaje que ya tiene asegurado su estreno en España y América Latina a través de la multinacional Warner Bros. Pan's Labyrinth es el título de la película que comenzará a rodarse este verano para estrenarse en el 2006. Historia situada en el franquismo y protagonizada por Maribel Verdú y Sergi López. Una producción de Estudios Picasso y la nueva productora OMM formada por Frida Torresblanco, bertha Navarro, el director Guillermo del Toro y Alfonso Cuarón que de esta manera mantiene la colaboración con la Warner tras su trabajo en la saga de Harry Potter.

Estudiantes ganadores

Los Premios de la Academia para estudiantes se han dado a conocer hoy mismo. Doce estudiantes de 11 colegios y universidades diferentes han sido premiados en los 32 Premios de la Academia para Estudiantes. La entrega de premiso tendrá lugar el día 12 de Junio en Los Angeles. Los ganadores son:

Alternativo

Knock Kncok de Jaron Henrie-McCrea (Ball State University - Indiana)

Your Dark Hair Ishan de Tala Hadid (Columbia University - New York)

Animación

9 de Shane Acker (University of California - Los Angeles)

Frog de Christopher Conforti (School of Visual Arts)

Things That Go Bump in the Night de Joshua G. Beveridge (Ringling School of Art and Design - Sarasota, Florida)

Documental

The Fizz de Grant Greenberg (New York University)

Listen de Kimby Caplan (Southern Methodist University)

Unhitched de Erin Hudson (Stanford University)

Narración

Charm de Melissa Rossi (Florida State University Film School)

Victoria Para Chino de Cary Fukunaga (New York University)

Wednesday Afternoon de Alonso Mayo (American Film Institute)

Premio Honorario Estudiantes Extranjero

The Runaway de Ulrike Grote (University of Hamburg - Alemania)

El nominado español

En éstos premios otorgados por la Academia de Hollywood estuvo nominado Ramón Alòs Sánchez. Su presencia esta ligada al cortometraje italiano Il giorno in cui niente successe (El día en que no pasó nada). Esta combinación de nacionalidades es a razón de los estudios realizados por el director de 31 años en el Centro Sperimentale di Cinematografia. Uno de las escuelas cinematográficas del mundo. Fue fundada en 1935 junto los estudios Cinecittá.

El cortometraje explica desde diversos puntos de vistas los rumores que surgieron sobre las verdaderas causas de la muerte de Lawrence de Arabia. El propio director no quiere etiquetarlo, no lo considera documental, ni dramatización. Una vez visto cada uno decide.

Ramón Alòs después de estudiar Bellas Artes en Valencia y trabajar en producciones documentales se decidió a tentar las difíciles condiciones de acceso de la escuela romana. Para acceder hay tres fases, la primera se debe entregar un corto de 10 minutos y un proyecto de largometraje. La segunda es una entrevista y pruebas de cultura cinematográfica y análisis de films. Aquí hay una criba que elige a 12 seleccionados que estarán estudiando durante dos meses, cuyos resultados acabarán por elegir a seis que realizarán el curso completo de los tres años.

Tras todo este duro trabajo de acceso el final de la carrera la escuela ofrece un presupuesto cerrado para gestionar por los estudiantes de la manera que deseen. Ramón Alòs realizó su cortometraje que participó en diversos festivales, recibiendo algunos premios como el Premio Kodak en el Festival de Salerno. Lo que no sabía es que la escuela había presentado su corto, como el de resto de compañeros a la Academia de Hollywood. Por lo que la nominación fue una gran sorpresa y “un premio en sí mismo”, según sus propias palabras.

No ha podido llevarse el premio, pero su caso es una muestra de como cada día más Europa se está mezclando y convirtiendo en un único país cinematográfico.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 19/5/2005
www.cinema.de

- Star Wars - Episode III: Die Rache der Sith
- Der Tod kommt krass!
- Dir Perlenstickerinnen
- Für kurze Zeit Napoleon
- Somersault - Wie Parfum in der Luft

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 19/5/2005
www.moviemarshal.com

- Star Wars: Revenge of the Sith
- The Five Obstructions (limitado)
- A House at the End of the World (limitado)
- Hell on Wheels (limitado)

Austria 20/5/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- III - Die Rache der Sith (día 19)
- Augenleuchten (día 19)
- Kontroll
- Liebe mich, wenn Du Dich traust
- Somersault
- The General

Bélgica 18/5/2005
www.cinebel.com

- DEBS
- Mon petit doigt m'a dit
- Or, mon trésor
- Star Wars - Episode 3: Revenge of the Sith
- The Syrian Bride
- Un fil à la patte
- Web of the Witch
- What the Bleep do we know

Brasil 20/5/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Terra em Transe
- Bendito Fruto
- A Vida Marinha com Steve Zissou
- Star Wars: Episódio III - A Vingança de Sith
- Quanto Vale Ou É Por Quilo?

Canadá 20/5/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith
- Mad Hot Ballroom
- 3-Iron
- Darwin's Nightmare

Chequia 19/5/2005
www.kinobox.cz

- Star Wars: Epizoda III - Pomsta Sithů

Colombia 20/5/2005
www.cinecolombia.com.co

- Star Wars Eposodio III: La venganza de los Sith (día 19)
- Ebrio de mujeres y pintura
- Crímenes

Costa Rica 20/5/2005
www.cinemania.co.cr

- La Guerra de las Galaxias - La Venganza del Sith
- La Puta y la Ballena

Dinamarca 20/5/2005
www.scope.dk

- In Good Company
- Star Wars: Episode III - Sith-Fyrsternes Hæven (día 19)
- Vanity Fair
- Vodka Lemon

España 20/5/2005
www.ciendecine.com

- Bagdad rap
- El ocaso del Samurai
- Episodio III: La Venganza de los Sith - La Guerra de las Galaxias (día 19)
- Fernando y Carolina
- Gerry
- Herencia Flamenca
- Los sexoadictos
- Nathalie X
- Omagh
- Poliedro

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 18/5/2005
www.cinefil.com

- Fashion maman
- La légende de Ron Burgundy, présentateur vedette
- Le jardin de papa
- Star Wars épisode 3: la revanche des Sith

Gran Bretaña 20/5/2005
www.empireonline.co.uk

- Star Wars Episode III: Revenge Of The Sith (día 19)
- Mysterious Skin
- What The Bleep Do We Know?
- A Common Thread
- The Take
- Only Human
- Paradise Grove
- Five

Grecia 20/5/2005
www.cine.gr

- Star Wars Episode III: Revenge of the Sith
- Machuca
- Sotto falso nome - Παράφορο Πάθος - AKA : Strange Crime - Le Prix de Desir

Holanda 19/5/2005
www.moviemeter.nl

- Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith
- Dear Wendy
- Viva Laldjérie
- Around the Bend
- Goldfish Memory

Irlanda 19/5/2005
www.rte.ie

- Star Wars Episode III: Revenge of the Sith
- Mysterious Skin
- What the Bleep Do We Know?

Italia 20/5/2005
www.cinestudio.it

- Il mio nuovo strano fidanzato
- Loverboy
- Nessu messaggio in segreteria
- L'orizzonte degli venti
- Star Wars: Episodio III - La vendetta dei Sith
- Terra promessa

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 20/5/2005
www.filmguiden.no

- Star Wars: Episode III - Sithene tar hevn (día 19)
- Pusher 2

Nueva Zelanda 21/5/2005
www.nzherald.co.nz

- Star Wars - Episode II : The Revenge of the Sith (día 19)
- White Noise
- Enduring Love

Portugal 19/5/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Star Wars: Episódio III - A Vingança dos Sith
- Amor ou Consequência
- Os Bravos Não Têm Descanso
- Afinal Quem manda Aqui?

Suiza 19/5/2005
www.outnow.ch

- Bin jip
- Confituur
- Gelibolu - Gallipoli
- Le promeneur du champ de Mars
- Star Wars Episode III: Revenge of the Sith
- Die Vogelpredigt

USA 20/5/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith (día 19)
- Dominion: Prequel to the Exorcist
- Tell Them You Are
- Mojados: Through the Night
- 6xtynin9
- Shake Hands With the Devil: The Journey of Roméo Dallaire
- Stolen Childhoods
- 2009 Lost Memories